สารบัญ

หน้า

คำนำ ..... ค

สารบัญ ..... จ

สารบัญภาพ ..... ช

บทที่ 1 มนุษย์และความสัมพันธ์กับแก้ว 1

1.1 ประวัติความเป็นมาของแก้ว 1

1.2 แก้วในสมัยโบราณ 3

1.3 แก้วในภูมิภาคเอเชีย 13

1.4 แก้วในประเทศไทย 14

1.5 สรุปท้ายบท 15

1.6 คำถามท้ายบท 17

บทที่ 2 มนุษย์และความสัมพันธ์กับเซรามิกส์ 19

2.1 งานเซรามิกส์แบบดั้งเดิม 20

2.2 งานเซรามิกส์ในสมัยโบราณ 23

2.3 งานเซรามิกส์ของยุโรป 31

2.4 สรุปท้ายบท 38

2.5 คำถามท้ายบท 40

บทที่ 3 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์ของจีน 41

3.1 สมัยก่อนประวัติศาสตร์จีน 41

3.2 สมัยประวัติศาสตร์จีน 43

3.3 สรุปท้ายบท 65

3.4 คำถามท้ายบท 66

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์ของเกาหลี 67
4.1 สมัยก่อนประวัติศาสตร์เกาหลี 67
4.2 สมัยประวัติศาสตร์เกาหลี 89
4.3 สรุปท้ายบท 77
4.4 คำถามท้ายบท 78
บทที่ 5 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์ของญี่ปุ่น 79
5.1 สมัยก่อนประวัติศาสตร์ญี่ปุ่น 79
5.2 สมัยประวัติศาสตร์ญี่ปุ่น 88
5.3 สรุปท้ายบท 103
5.4 คำถามท้ายบท 105
บทที่ 6 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์ของไทย 107
6.1 สมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทย 108
6.2 สมัยประวัติศาสตร์ไทย 111
6.3 สรุปท้ายบท 132
5.4 คำถามท้ายบท 133
บรรณานุกรม 135
เฉลยคำถามท้ายบท 139
ดรรชนีคำสำคัญ 145
ประวัติผู้แต่ง 151

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1-1	ลูกปัดแก้วสมัยโบราณ	2
1-2	ผลิตภัณฑ์แก้วที่ขึ้นรูปแบบพันรอบแกน	5
1-3	แท่งแก้วสี	5
1-4	ชามแก้วโมเสกรูปทรงครึ่งวงกลม	8
1-5	ภาชนะแก้วเป่าในแม่พิมพ์	8
2-1	เคลือบแบบอียิปต์	25
2-2	แผ่นอักษรรูปลิ่ม	26
2-3	แจกันสมัยกรีก	28
2-4	ภาชนะเคลือบตะกั่ว	29
2-5	ภาชนะลวดลายแบบอิสลาม	31
3-1	ไหสองหูวัฒนธรรมยางเชา	42
3-2	เคลือบตะกั่ว หรืองานแบบถังสามสี	48
3-3	ภาชนะแบบลายหินอ่อน	49
3-4	แจกันลายอิทธิพลตะวันตก	49
3-5	ภาชนะแบบติง	53
3-6	ภาชนะแบบชุน	53
3-7	ภาชนะแบบจู	54
3-8	แจกันแบบเยาเชา	54
3-9	ภาชนะแบบเฉียน	55
3-10	แจกันแบบซูเจา และแบบลุงชวน	55
3-11	ภาชนะแบบควน	56
3-12	กาน้ำแบบชิงไป่	57
3-13	ถ้วยปอร์ซเลนมีฐานสูง	58

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3-14	แจกันลายคราม	58
3-15	แจกันแบบลายครามเขียนลายมงคล	61
3-16	แจกันแบบโต๋วไฉ่	61
3-17	ภาชนะแบบอู๋ไฉ่	62
3-18	ชามเคลือบสีแดงคอปเปอร์ออกไซด์	62
3-19	แจกันแบบฟาฮัว	63
3-20	แจกันแบบสกุลสีชมพู	65
4-1	ภาชนะสมัยก่อนประวัติศาสตร์	68
4-2	ภาชนะสมัยสามอาณาจักร	70
4-3	ภาชนะเคลือบตะกั่ว	70
4-4	ภาชนะอิทธิพลจีนสมัยราชวงศ์แพกเช	71
4-5	จำลองการทำเซรามิกส์เกาหลี	73
4-6	แจกันเมบียอง ตกแต่งแบบสังกัม	73
4-7	ภาชนะแบบเซลาดอน	74
4-8	ภาชนะแบบปุนจอง	75
4-9	ภาชนะปอร์ซเลนเขียนสีลายคราม	76
4-10	ภาชนะแบบพื้นบ้าน	76
5-1	แจกันสมัยโจมอน	82
5-2	ตุ๊กตาแบบโดกุ	83
5-3	ภาชนะสมัยยาโยอิ	84
5-4	ประติมากรรมบุคคลแบบฮานิวะ	87
5-5	ประติมากรรมแบบฮานิวะ	87
5-6	ภาชนะแบบซุเอะ	88

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
5-7	แจกันเคลือบธรรมชาติ	90
5-8	ภาชนะแบบบิเซน	94
5-9	ภาชนะแบบราคุ	95
5-10	การเผาราคุแบบสมัยใหม่	95
5-11	ภาชนะแบบชิโน	96
5-12	ภาชนะแบบโอริเบะ	97
5-13	ภาชนะแบบลายคราม	99
5-14	ภาชนะแบบคารัตสึแบบดั้งเดิม และแบบเขียนลาย	100
5-15	ภาชนะแบบกากิเอมอน	100
5-16	จานแบบนาเบชิมา	101
5-17	ภาชนะแบบคูตานิ	101
5-18	ผลงานของเคนซาน และโคริน	102
6-1	งานเซรามิกส์สมัยยุคหินใหม่	110
6-2	ภาชนะสมัยวัฒนธรรมบ้านเชียง	111
6-3	เศียรพระพุทธรูปสมัยทวารวดี	113
6-4	ภาชนะแหล่งเตาเผาบ้านบางปูน	113
6-5	กระปุกรูปนก และไหเคลือบสีน้ำตาล	115
6-6	การวางเผา และแผ่นกี๋งบน้ำอ้อย	116
6-7	เตาเผาบ้านเกาะน้อย	118
6-8	ลายปลา และจานเคลือบเซลาดอนสมัยสุโขทัย	118
6-9	จานเวียงกาหลงเขียนลายสีดำ	122
6-10	หีบทนไป และการวางเผาในเตาบ้านบ่อสวก	123
6-11	ลายกดประทับ และเตาเผาบ้านบ่อสวก	124

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

6-12 ชิ้นส่วนไหสี่หู และเตาเผาแม่น้ำน้อย..... 126
6-13 เบญจรงค์ลายเทพพนม และครุฑยุดนาค..... 129